

*Проект  
по технологии*

*«Барышня»*



### **Визитная карточка проекта**

<i>Название проекта</i>	<b>«Барышня»</b>
<i>Образовательное учреждение</i>	ЧУ СОШ «Образование плюс...1»
<i>Расположение, адрес</i>	г.Москва, ЗАО ул. Веерная, 38
<i>Руководитель проекта</i>	Шванкова Екатерина Сергеевна
<i>Учебный предмет, в рамках которого проводится работа по проекту</i>	Изобразительная деятельность, технология, Арт-студия
<i>Учебные дисциплины, близкие к теме проекта:</i>	История, искусство
<i>Возраст учащихся, на который рассчитан проект:</i>	10- 11 лет
<i>Приблизительная продолжительность проекта</i>	Сентябрь-ноябрь 2012г.
<i>Состав проектной группы</i>	Учащиеся ЧУ СОШ «Образование плюс...1» 4 класс
<i>Тип проекта:</i>	Творческий
<i>Заказчик проекта:</i>	Учащиеся ЧУ СОШ «Образование плюс...1»
<i>Цель проекта:</i>	Изучить тряпичную куклу, как важную составляющую культуры русского деревенского быта и развить интерес к теме проекта среди ровесников, открыть возможность использования таких изделий в повседневной жизни для игр и подарков.
<i>Задачи проекта:</i>	1. Собрать информацию о роли и месте тряпичной куклы в крестьянском быту, видах тряпичных кукол. 2. Изучить и применить на практике технологию

	изготовления куклы. 3. Подготовить выставку кукол.
<i>Необходимое оборудование</i>	Ткань, нитки, иголки, пуговицы, бисер, элементы декора. Фотоаппарат, компьютер, цветной принтер, программа обработки изображений, текстовые редакторы.
<i>Аннотация</i>	<p>Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла. В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды. Как и у других народов, у русских в игрушку вкладывали определенный смысл.</p> <p>Русская тряпичная кукла стала прообразом мягкой игрушки, которую так любят и дети, и взрослые. В чем секрет ее обаяния и притягательности? Русская тряпичная кукла всегда делается руками, поэтому именно она несет в себе заряд тепла и доброты, который вложили в нее умелые руки мастерицы. И не удивительно, что игрушка, сделанная своими руками, считается отличным подарком и в наши дни.</p> <p>Традиционная тряпичная кукла в сегодняшней России переживает подлинное возрождение. Рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту.</p>
<i>Предполагаемые продукт(ы) проекта:</i>	Тряпичные куклы в нарядах.

## Роль и значение кукол в жизни русского народа

Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла.



Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись.

В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды. Чаще всего свадьбы - особо впечатляющий, торжественный и красивый русский народный обряд. Относились к игре очень серьезно, сохраняя последовательность обряда, запоминая и повторяя разговоры взрослых, исполняемые ими обрядовые песни.



Как и у других народов, у русских в игрушку вкладывали определенный смысл. Она наделялась магической силой плодородия. Вот почему часто игрушка - свадебный атрибут. Куклы, наряженные в красные ситцевые лоскутья, украшали "куличку" и "пряницу" (так назывался жертвенный хлеб в России).

Куклу давали в руки невесте, чтобы обеспечить новую семью потомством. Этот древний обычай превратился в наши дни в шуточную церемонию. За свадебным столом невесте делали подношение, и она должна была "принародно" посмотреть его. Подарок был закутан, завернут, а в нем - маленькая кукла.

Конечно, обрядовые куклы нельзя считать детской игрушкой. Ведь традиционная тряпичная кукла безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. В деревнях объясняли это просто неумением красиво разрисовать лицо, да и красок таких не было. Но смысл намного глубже. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость.



Это чудо: из нескольких тряпочек, часто без рук, без ног, без обозначенного лица передавался характер куклы.

Сам образ деревенской тряпичной куклы близок к фольклору: "Белолица, грудаста и коса непременно, и уряжена хоть куда". Здесь красота девушки материализовалась в кукле, которая соответствовала символу - прекрасному образу девичества.



Изготавливали из тряпья и куклы-обереги. Обычно они висели в избе возле печки, оберегая хозяев от болезней.

В крестьянской семье их было много, и все имели свое место. Вот такая кукла, например, дарилась с пожеланиями довольства и плодородия. Она называется «зернушка», и внутри нее насыпали крупу или зерно. При изготовлении

такой куклы не использовались иголка, ножницы и другие острые инструменты, а во время работы у мастерицы в голове должны были быть только светлые и добрые мысли.

А внутри такой куклы зашивали хмель и клали ее у подушки для сладкого сна. Она называлась «травница».



Это игрушка – зайчик, не слишком сложная, но очень трогательная. Особенно привлекательно то, что для изготовления такой куклы мерку снимали с ладошки малыша. Тогда зайчик плотно «садился» на пальчик ребенка. И пока ушастая нянька развлекала малыша, мама могла заниматься своими делами.

Кстати, посмотрите, каких разных кукол можно сделать на основе зайчика. Нужно только немного пофантазировать.



## ВИДЫ КУКОЛ

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: куклы – обереги, игровые и обрядовые.

### 1 Куклы – обереги



Оберег – амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана.

### 2 Игровые куклы

Игровые куклы предназначались для забавы детям. Они делились сшивные и свернутые. Свёрнутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали верёвкой. Потом к этой палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду.



### 3 Обрядовые куклы

Богата земля русская обрядами. Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение.



## Заключение

Кукла- знак человека, его игровой образ-символ. В этой роли она фокусирует время, историю культуры, историю страны и народа, отражая их движение и развитие. К этому благодатному источнику духовности и обращаются те, кто изучает народную культуру, кто стремится донести до потомков драгоценные ее крупицы.



Традиционная тряпичная кукла в сегодняшней России она переживает подлинное возрождение. Рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту.

Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Но главное в этих играх – эмоциональный контакт с куклой. Дети не просто привыкают к куклам – они привязываются к ним, как к живым существам и болезненно расстаются с ними.

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Русская тряпичная кукла стала прообразом мягкой игрушки, которую так любят и дети, и взрослые. В чем секрет ее обаяния и притягательности? Вероятно в том, что она никогда не бывает холодной, всегда нежная и ласковая.



Кстати, хорошая мягкая игрушка считается отличным подарком и в наши дни.

Существуют целые мастерские по изготовлению таких

игрушек. Сейчас в производстве игрушек используются различные материалы, сложные инструменты и станки. Но русская тряпичная кукла всегда делается руками, поэтому именно она несет в себе заряд тепла и доброты, который вложили в нее умелые руки мастерицы.



В итоге выполнения проекта достигнуто следующее:

- была изучена история традиционной русской народной куклы и ее виды
- освоена технология выполнения;
- подготовлена выставка тряпичных кукол, сделанных учащимися.

### **Список использованной литературы:**

1. Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн, «Русская тряпичная кукла», Культура и традиции, 2007 г.
2. Е.В. Берстенева, Н.В. Догаева, «Кукольный сундучок», Белый город, 2010 г.
3. Зимина, З.И. Текстильные обрядовые куклы , 2005г.
4. «Василиса Прекрасная. Русская народная сказка», Амфора, 2010 г.
5. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная - СПб, Паритет, 2003.- 240 с.
6. Народная кукла: [Электронный ресурс] //vedjena.gallery.ru. –2008.- 30 ноября
7. Русские обрядовые куклы: [Электронный ресурс] //club.osinka.ru. –2008.- 15 ноября
8. Ручная Работа: Электронный ресурс]: ///handmade.idvz.ru .- 2008. - 20 ноября
9. Славянская доктрина :[Электронный ресурс] //mirtesen.ru.- 2008. - 26 ноября
10. Н.В.Шайдурова, «Традиционная тряпичная кукла», Детство-пресс, 2011 г.
11. Энциклопедия детского фольклора «Ладушки», Белый город, 2008 г.
12. Ю.Е. Каштанов, «Русский костюм», Белый город, 2009 г.

*Дорогой друг!*



Для изготовления зайчика тебе понадобятся: прямоугольный лоскуток ткани размером с твою ладошку, толстая нитка, ножницы и комок ваты в сжатом состоянии величиной с лесной орех.

1. Сложи ткань пополам по пунктирной линии.

2. Вложи кончик заготовки, прилегающий к линии сгиба, между двумя частями ткани,

чтобы получился треугольник. Как можно туже оберни заготовку ниткой 4-5 раз. Получились ушки.



3. Обрежь кончики нитки.



4. Раскрой заготовку и вложи внутрь комок ваты как можно ближе к ушкам. Закрой вату краями ткани.

5. Перетяни заготовку ниткой, чтобы получилась шейка зайца. Поверни заготовку разрезом к себе, расправь и

4-5 раз подверни низ ткани. Получится валик.



6. Переверни заготовку, сложи ее так, чтобы валик оказался на уровне шейки. Перетяни туловище ниткой крест-накрест и по линии пояса.

7. Обрежь кончики нитки, расправь ушки и подверни внутрь края заготовки.



*Зайчик готов!*



*Поздравляем с первой куколкой!*

## *Кукла Колокольчик*

Колокольчик - кукла добрых вестей.

Родина этой куклы - Валдай. Оттуда пошли валдайские колокольчики. Звон колокола оберегал людей от чумы и других страшных болезней. Колокольчик звенел под дугой на всех



праздничных тройках. Колокольчик имеет куполообразную форму, а сверху напоминает солнышко.

У куколки три юбки. У человека тоже три царства. Медное, серебряное, золотое. И счастье складывается тоже из трех частей. Если телу хорошо,

душе радостно, дух спокоен, то человек вполне счастлив.

Эта куколка - веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Это оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.

# Кукла "на выхвалку"



являлась игровой сшивной куклой. Она шилась девочками до 12 лет и была экзаменом по шитью и рукоделию.

Потом девочки помогали готовить приданое старшим сёстрам, знакомясь с традиционными видами одежды, попутно подбирая что – то и для своего приданого. Каждая девочка

хотела быстрее сделать куколку, на которой могла показать знание костюма, чтобы не засидеться с малолетними детьми и вовремя попасть на посиделки. Шили куклы "на выхвалку" в основном во время Рождественского и Великого постов, а весной, после Пасхи гуляли по деревне, хвастались нашитыми куклами. В некоторых местностях эти куклы имели своё название. Первая кукла – **простоволосая**. Вторая – **кукла с косой**. Третья – **молодуха**. Четвёртая – **кукла нарядная**, она и была тем экзаменом, что отделял детство от юности.



## Куклы – закрутки - относят к игровым свёрнутым

куклам, которые изготавливались очень просто. Туловище – кусок ткани, закрученный вокруг своей оси и скреплённый ниткой. Таким же способом изготовлены руки и, наконец, небольшой шарик – голова с помощью нитки прикреплённый к туловищу.



Наиболее простой свёрнутой куклой считается кукла **Барыня**, бытовавшая в Ефремовском уезде Тульской губернии. Её изготавливали для детей младшего возраста. Сначала делали туловище, покрывали белой тканью и перевязывали в трёх



местах, затем брали длинный лоскут, покрывали им часть туловища, перевязывали его, отделяя голову. Остатки ткани по бокам разрезали на три части и заплетали косички – это были руки. На куклу надевали юбку, передник, на голову ей повязывали косынку.



## ***Мантейфель Александра***

*ЧУ СОШ «Образование плюс ... 1»*

2012г.



## ***Егоров Роман***

*ЧУ СОШ «Образование плюс ...*

*1»*

2012г.



## ***Крутова Наталия***

*ЧУ СОШ «Образование плюс ... 1»*

2012г.



## ***Королюк Яна***

*ЧУ СОШ «Образование плюс ... 1»*

2012г.



## ***Израелян Григор***

*ЧУ СОШ «Образование плюс ... 1»*

2012г.



## ***Коробко Виктор***

*ЧУ СОШ «Образование плюс ... 1»*

2012г.



***Науменко Александра***

*ЧУ СОШ «Образование плюс ... 1»*

2012г.



***Гогиева Зарета***

*ЧУ СОШ «Образование плюс ... 1»*

2012г.



***Камелина Полина***

*ЧУ СОШ «Образование плюс ... 1»*

2012г.